

Jeanne Dobie

USA

CONNUE EN FRANCE POUR SON ŒUVRE « FAIRE CHANTER LA COULEUR », JEANNE DOBIE EST UNE ARTISTE AMÉRICAINE DONT LES AQUARELLES REMPORTENT SOUVENT DES PRIX. ELLE NOUS DÉVOILE ICI LES SECRETS DERRIÈRE SES ŒUVRES PRIMÉES.

« ICE PALACE » 53 x 76 cm.

« Un usage fort de la couleur et une simplicité des formes font de ce tableau une peinture très forte » a écrit Janet Walsh à l'occasion de l'Adirondacks National Exhibition of American Watercolors, à New York. J'ai ainsi obtenu la médaille d'or avec mon tableau *Ice Palace*.

« Ce tableau a su dépasser les simples problématiques de composition et de contrastes des valeurs pour atteindre son originalité » a également écrit Dan Burt qui, lors de l'exposition de la Society of Watercolor Artists de Fort Worth, au Texas, a décerné le prix de la meilleure œuvre au même tableau. Le challenge consistant à élever la scène au-delà du simple sujet représenté est pour moi très excitant. Dans cette aquarelle, j'ai redéfini la lumière de manière à ce qu'elle soit plus flatteuse pour le regard, tout en intensifiant les couleurs. Bien qu'*Ice Palace* ait remporté des prix lors de deux concours, je pensais au départ m'en débarrasser parce que les spectateurs n'arrivaient pas à s'y projeter : après tout, le paysage représenté n'est pas un paysage connu de beaucoup de monde.

Bien que je sois allée en Norvège cinq fois lors d'escapades artistiques, j'ai peint ce tableau d'après mon imagination. Ma fille m'a décrit un iceberg gigantesque aperçu lors d'un voyage en Terre-Neuve. J'ai composé la scène avec un petit village de pêcheurs, comme ceux dont je gardais le souvenir après mes voyages. L'iceberg m'a posé quelques soucis car je voulais qu'il soit à la fois majestueux tout en laissant mes couleurs "flotter" et je voulais aussi capturer la luminosité bleu-vert de l'ensemble. Afin d'augmenter cette luminosité, j'ai du "éteindre" le ciel et j'ai fait pour cela quelque chose que je n'avais jamais fait auparavant à l'aquarelle : peindre une sous-couche noire. J'ai ensuite ajouté du bleu et quelques lignes qui offrent un contraste avec l'iceberg.

PRIX

- Best of Show, Gold Medal, Adirondacks National Exhibition of American Watercolors, New York, 2005.
- Best of Show, The Society of Watercolor Artists, Fort Worth, Texas, 2005.



« AMERICAN QUILT » 76 x 53 cm.

Ce tableau m'a donné la chance de jouer avec les interactions de couleurs. J'ai été inspirée par les édredons faits à la main dans la région et mon idée était de faire un patchwork de champs. Je me suis amusée à faire chanter, jouer, vibrer les couleurs, placées un peu comme des notes de musique sur une partition. J'aime mélanger des pigments pour personnaliser mes couleurs... et obtenir des tons que l'on n'a pas directement à partir d'un tube. Cette aquarelle montre que, à partir d'un sujet ordinaire, on peut tout à fait remporter un prix!

PRIX

- Elsie Petersen Memorial Award, « Watercolor USA », Springfield Museum, Missouri, 2004.
- Segaul Award, Adirondacks National Exhibition of American Watercolors, New York, 2006.

